

Carl Philipp Emanuel Bach «Markus-Passion»

Aargauer Kantorei – Collegium Vocale Grossmünster – La Chapelle Ancienne (LCA 120404)

Werkübersicht

Nr	KA	Part	Stück	Text	Solisten						Chor	Bläser							Streicher							Bemerkungen
					Sopran S	Chorsopran A	Alt A	Tenor T	Bass, Jesus B	Bass, Arien B		Flöte Fl1_ Fl2_	Oboe Ob1_ Ob2_	Oba1_ Oba2_ Oba3_	Fagott Fg1_ Fg2_	Horn Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	VdG1_ VdG2_	Vc_ Kb_	Cemb_						
1. Teil																										
1	1	1	Chor	Gehet heraus und schauet an, ihr Töchter Zion							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
2	13	21	Rezitativ / Chor	Und nach zween Tagen war Ostern				Ev			satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
3	17	28	Aria	Was soll ich für ein Glas zerbrechen	S								Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
4	22	39	Rezitativ / Chor	Da waren etliche, die wurden unwillig				Ev	Je		satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
5	27	47	Choral	Ihr Anschlag, Herr, zunichte mach							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
6	28	49	Rezitativ / Chor	Und am ersten Tage der süssen Brote				Ev			satb		Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
7	35	61	Aria	Schrecklich harter Ausdruck "wehe"						B			Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
8	41	72	Rezitativ	Und indem sie assen				Ev	Je				Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	T.13 V = 52				
9	43	74	Choral	Schmücke dich, o liebe Seele							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
2. Teil																										
10	45	78	Choral	Ich will von deiner Lieblichkeit							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
11	48	82	Rezitativ	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten				Ev											V1_ V2_ Va_	VcS_	Cemb_					
12	48	82	Aria	Mein Geist wird innerlich erquickt				T				Fl1_ Fl2_					Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	Nr. 12 entfällt				
13	53	99	Rezitativ	Und Jesus sprach zu ihnen				Ev	Je Pe										V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
14	58	105	Aria	Der Fels, vor dem die Felsen zittern			A					Fl1_							V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
15	64	115	Rezitativ	Und kam und fand sie schlafend				Ev	Je										V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
16	67	119	Chor	Wache auf, der du schläfst							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	T.45 V = 132 (Fuge)				
17	74	128	Rezitativ	Und alsobald, da er noch redete				Ev	Je Ju										V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	Ju = Judas (Bass, Arien)				
18	78	132	Choral	Und lass mich an dier kleben							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
3. Teil																										
19	79	134	Choral	Christus der uns selig macht							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
20	81	137	Rezitativ / Chor	Und sie führten Jesum				Ev	Je Ho		satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	Ho = Hohepriester				
21	90	150	Aria	Verfluchte Faust, verfluchte Faust						B									V1_ V2_ Va_	Vc_	Cemb_					
22	95	159	Chor	Wer hat dich so geschlagen							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
23	96	161	Rezitativ / Chor	Und Petrus war danieden im Palast		An		Ev	Pe		satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	An = Ancilla / Pe = Petrus (Bass Arien)				
24	102	170	Aria	Dich, Petrus, weckt der muntre Hahn				T					Ob1_ Ob2_						V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
25	107	179	Choral	Wein, ach wein jetzt um die Wette							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
4. Teil																										
26	109	181	Sinfonia									Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_	Oba1_ Oba2_ Oba3_			Fg1_ Fg2_	(Cor1) (Cor2)	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	ev. Besetzungsvariante mit Corni (Choral)				
27	111	192	Rezitativ / Chor	Und bald am Morgen				Ev	Je Pi		satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	Pi = Pilatus (Bass, Arien)				
28	118	200	Duetto	Brich, mein Herz / Wallt, ihr Triebe	S					B		Fla1_ Fla2_					Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
29	125	212	Rezitativ / Chor	Die Kriegsknechte aber führten ihn				T			satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
30	127	216	Choral	O Haupt voll Blut und Wunden							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
31	129	219	Rezitativ	Und schlugen ihm das Haupt				Ev											V1_ V2_ Va_	VcS_	Cemb_					
32	130	220	Aria	Wo ist das Kreuz, hier ist mein Rücken			A							Oba1_					V1_ V2_ Va_	VdG1_	Vc_ Kb_	Cemb_	ev. nur 1 Vc			
33	134	224	Choral	Drum will ich, weil ich lebe noch							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
34	135	226	Rezitativ	Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha				Ev											V1_ V2_ Va_	VcS_	Cemb_					
35	136	227	Aria	Mir fällt das allerbeste Los	S								Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
36	140	237	Rezitativ / Chor	Und es war um die dritte Stunde				Ev	Je Kr		satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_ (Oba1)				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					
37	151	252	Aria	Nun will ich auch nicht länger leben	S								Oba1_ Oba2_				Fg1_ Fg2_		V1_ V2_ Va_	VdG1_ VdG2_	Vc_ Kb_	Cemb_	singt Sopran anstelle Tenor			
38	156	273	Rezitativ	Und der Vorhang im Tempel zerriss				Ev	Ha										V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_	Ha = Hauptmann (Bass, Arien)				
39	160	278	Chor	Die hochbetrüben Weiber sehen							satb	Fl1_ Fl2_	Ob1_ Ob2_				Fg1_ Fg2_	Cor1_ Cor2_	V1_ V2_ Va_	Vc_ Kb_	Cemb_					