

Carl Philipp Emanuel Bach «Markus-Passion»
Aargauer Kantorei – Collegium Vocale Grossmünster – La Chapelle Ancienne (LCA 120404)

Detailprobeplan						Solisten	Chor	Bläser	Streicher			
Montag 2. April 2012						Ref. Kirchgemeindehaus Buchs (bei Aarau)						
09:00 Uhr	Einrichten / Aufstellen Orchester											
10:00 Uhr	Rezitativ-Probe (Evangelist, Violoncello Solo, Cembalo)					Ev				VcS	Cemb	
10:00	2 a	13	21	Rezitativ	Und nach zween Tagen war Ostern	Ev				VcS	Cemb	
10:03	2 c	17	27	Rezitativ	Und da er zu Bethanien war	Ev				VcS	Cemb	
10:06	4 a	22	39	Rezitativ	Da waren etliche, die wurden unwillig	Ev				VcS	Cemb	
10:09	4 e	25	46	Rezitativ	Und Judas Ischarioth ... gin hin	Ev				VcS	Cemb	
10:12	6 a	28	49	Rezitativ	Und am ersten Tage der süsßen Brote	Ev				VcS	Cemb	
10:22	8	41	72	Rezitativ	Und indem sie assen	Ev				Vc	Cemb	T.13 V = 52
10:28	11	48	82	Rezitativ	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	Ev				VcS	Cemb	
10:31	13 a	53	99	Rezitativ	Und Jesus sprach zu ihnen	Ev				Vc	Cemb	
10:34	15 a	64	115	Rezitativ	Und kam und fand sie schlafend	Ev				Vc	Cemb	
10:43	17	74	128	Rezitativ	Und alsobald, da er noch redete	Ev				Vc	Cemb	Ju = Judas (Bass, Arien)
10:52	20 a	81	137	Rezitativ	Und sie führeten Jesum	Ev				VcS	Cemb	
10:55	20 c	86	144	Rezitativ	Aber ihr Zeugnis stimmete noch nicht überein	Ev				Vc	Cemb	
10:58	20 e	90	149	Rezitativ	Und die Knechte schlugen ihm ins Angesicht	Ev				VcS	Cemb	
11:01	23 a	96	161	Rezitativ	Und Petrus war danieden im Palast	Ev				VcS	Cemb	An = Ancilla / Pe = Petrus (Bass Arien)
11:04	23 c	101	168	Rezitativ	Er aber fing an sich zu verfluchen	Ev				Vc	Cemb	
11:07	27 a	111	192	Rezitativ	Und bald am Morgen	Ev				VcS	Cemb	Pi = Pilatus (Bass, Arien)
11:10	27 c	116	198	Rezitativ	Pilatus aber sprach zu ihnen	Ev				VcS	Cemb	
11:13	27 e	118	200	Rezitativ	Pilatus aber gedachte dem Volk genug zu tun	Ev				VcS	Cemb	
11:16	29 a	125	212	Rezitativ	Die Kriegsknechte aber führeten ihn	Ev				VcS	Cemb	
11:19	31	129	219	Rezitativ	Und schlugen ihm das Haupt	Ev				VcS	Cemb	
11:25	34	135	226	Rezitativ	Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha	Ev				VcS	Cemb	
11:28	36 a	140	237	Rezitativ	Und es war um die dritte Stunde	Ev				VcS	Cemb	
11:40	36 c	144	243	Rezitativ	Desselbigengleichen die Hohenpriester	Ev				VcS	Cemb	
11:43	36 e	147	246	Rezitativ	Und die mit ihm gekreuzigten waren	Ev				VcS	Cemb	
11:46	36 h	150	251	Rezitativ	Da lief einer und füllete einen Schwamm	Ev				Vc	Cemb	Kr = Kriegsknecht (Bass, Arien)
11:49	38	156	273	Rezitativ	Und der Vorhang im Tempel zerriss	Ev				Vc	Cemb	Ha = Hauptmann (Bass, Arien)
12:00 Uhr	Ende Rezitativ-Probe / Pause für Verpflegung											

Carl Philipp Emanuel Bach «Markus-Passion»
Aargauer Kantorei – Collegium Vocale Grossmünster – La Chapelle Ancienne (LCA 120404)

13:15 Einspielen Orchester												
13:45 Uhr	Probe Orchester: Streicher (mit Gamben – ohne Holz-/Blechbläser)											
V1	V2	Va	VdG1	VdG2	Vc	Kb	Cemb					
13:45	1	1	1	Chor	Gehet heraus und schauet an, ihr Töchter Zion				Vc	Kb	Cemb	
13:55	2 b	13	22	Chor	Ja nicht auf das Fest				Vc	Kb	Cemb	
13:58	3	17	28	Aria	Was soll ich für ein Glas zerbrechen				Vc	Kb	Cemb	
14:04	4 b	22	39	Chor	Was soll doch dieser Unrat				Vc	Kb	Cemb	
14:08	4 c	22	44	Rezitativ	Und sie murreten über sie				Vc	Kb	Cemb	
14:10	4 d	25	45	Arioso	Wahrlich ich sage euch				Vc	Kb	Cemb	
14:12	6 c	31	54	Rezitativ	Und er sandt seiner Jünger zween				Vc	Kb	Cemb	
14:14	6 d	32	55	Arioso	Der Meister lässt dir sagen				Vc	Kb	Cemb	
14:16	6 e	32	55	Rezitativ	Und er wird euch einen grossen Saal zeigen				Vc	Kb	Cemb	
14:18	6 g	34	59	Rezitativ	Und er antwortete und sprach zu ihnen				Vc	Kb	Cemb	
14:20	7	35	61	Aria	Schrecklich harter Ausdruck "wehe"				Vc	Kb	Cemb	
14:28	8	41	72	Rezitativ	Und indem sie assen				Vc	Kb	Cemb	T.13 V = 52
14:32	13	53	99	Rezitativ	Und Jesus sprach zu ihnen				Vc	Kb	Cemb	
14:42	14	58	105	Aria	Der Fels, vor dem die Felsen zittern				Vc	Kb	Cemb	
14:54	15 a	64	115	Rezitativ	Und kam und fand sie schlafend				Vc	Kb	Cemb	
15:03	16	67	119	Chor	Wache auf, der du schläfest				Vc	Kb	Cemb	T.45 V = 132 (Fuge)
15:09	17 b	76	129	Rezitativ	Ihr seid ausgegangen				Vc	Kb	Cemb	
15:11	20 b	82	138	Chor	Wir haben gehöret, dass er sagete				Vc	Kb	Cemb	
15:20 Uhr	Pause											
15:35 Uhr	Fortsetzung Probe											
15:35	20 d	88	147	Chor	Weissage uns				Vc	Kb	Cemb	
15:38	21	90	150	Aria	Verfluchte Faust, verfluchte Faust					Kb	Cemb	
15:46	22	95	159	Chor	Wer hat dich so geschlagen				Vc	Kb	Cemb	
15:52	23 b	98	136	Chor	Wahrlich, du bist der einer				Vc	Kb	Cemb	
15:55	24	102	170	Aria	Dich, Petrus, weckt der muntre Hahn				Vc	Kb	Cemb	
16:03	29 b	125	213	Chor	Gegrüsset seist du				Vc	Kb	Cemb	
16:06	35	136	227	Aria	Mir fällt das allerbeste Los				Vc	Kb	Cemb	
16:13	36 d	145	244	Chor	Er hat andern geholfen				Vc	Kb	Cemb	
16:15	36 f	147	246	Arioso	Eli lama asabthani				Vc	Kb	Cemb	
16:19	36 g	148	248	Chor	Siehe, er ruft den Elias				Vc	Kb	Cemb	
16:21	37	151	252	Aria	Nun will ich auch nicht länger leben				Vc	Kb	Cemb	singt Sopran anstelle Tenor
16:37	38	156	273	Rezitativ	Und der Vorhang im Tempel zerriss				Vc	Kb	Cemb	Ha = Hauptmann (Bass, Arien)
16:45 Uhr	Ende Probe Orchester / Pause für Verpflegung											

Carl Philipp Emanuel Bach «Markus-Passion»

Aargauer Kantorei – Collegium Vocale Grossmünster – La Chapelle Ancienne (LCA 120404)

17:50 Uhr	Vorbereitung Chor-Aufstellung																					
18:10 Uhr	Einsingen Chor																					
18:30 Uhr	Probe Chor & Orchester: Streicher, Holz-/Blechbläser (mit Evangelist)					Ev	satb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Fg1	Fg2	V1	V2	Va	VdG1	VdG2	Vc	Kb	Cemb	
18:30	5	27	47	Choral	Ihr Anschlag, Herr, zunichte mach		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_	V1	V2	Va			Vc	Kb	Cemb	
18:32	2 a	13	21	Rezitativ	Und nach zween Tagen war Ostern	Ev													VcS		Cemb	
18:34	2 b	13	22	Chor	Ja nicht auf das Fest		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_	Cor1	Cor2	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
18:37	4 a	22	39	Rezitativ	Da waren etliche, die wurden unwillig	Ev													VcS		Cemb	
18:39	4 b	22	39	Chor	Was soll doch dieser Unrat		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
18:43	6 a	28	49	Rezitativ	Und am ersten Tage der süsßen Brote	Ev													VcS		Cemb	
18:48	6 b	28	49	Chor	Wo willst du, dass wir hingehen		satb			Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_							Vc	Kb	Cemb
18:54	6 e	32	55	Rezitativ	Und er wird euch einen grossen Saal zeigen	Ev										V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
18:56	6 f	34	58	Chor	Bin ich's?		satb			Ob1_	Ob2_	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:02	20 a	81	137	Rezitativ	Und sie führeten Jesum	Ev													VcS		Cemb	
19:04	20 b	82	138	Chor	Wir haben gehöret, dass er sagete		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:10	20 c	86	144	Rezitativ	Aber ihr Zeugnis stimmete noch nicht überein	Ev										V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:12	20 d	88	147	Chor	Weissage uns			Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:15	23 a	96	161	Rezitativ	Und Petrus war danieden im Palast	Ev													VcS		Cemb	
19:17	23 b	98	136	Chor	Wahrlich, du bist der einer		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:20	27 a	111	192	Rezitativ	Und bald am Morgen	Ev													VcS		Cemb	
19:22	27 b	114	196	Chor	Kreuzige ihn		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:25	27 c	116	198	Rezitativ	Pilatus aber sprach zu ihnen	Ev													VcS		Cemb	
19:27	27 d	116	198	Chor	Kreuzige ihn		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:29	29 a	125	212	Rezitativ	Die Kriegsknechte aber führeten ihn	Ev													VcS		Cemb	
19:31	29 b	125	213	Chor	Gegrüsset seist du		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:34	36 a	140	237	Rezitativ	Und es war um die dritte Stunde	Ev													VcS		Cemb	
19:46	36 b	142	238	Chor	Pfui dich		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:49	36 c	144	243	Rezitativ	Desselbigengleichen die Hohenpriester	Ev													VcS		Cemb	
19:51	36 d	145	244	Chor	Er hat andern geholfen		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:54	36 f	147	246	Arioso	Eli lama asabithani			Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2 (Oba1)	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
19:58	36 g	148	248	Chor	Siehe, er ruft den Elias		satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb
20:05 Uhr	Pause																					

Carl Philipp Emanuel Bach «Markus-Passion»

Aargauer Kantorei – Collegium Vocale Grossmünster – La Chapelle Ancienne (LCA 120404)

20:20 Uhr	Fortsetzung Probe (ohne Evangelist)					satb	Fl1	Fl2	Ob1	Ob2	Fg1	Fg2	V1	V2	Va	VdG1	VdG2	Vc	Kb	Cemb			
20:20	1	1	1	Chor	Gehet heraus und schauet an, ihr Töchter Zion	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_	Cor1	Cor2	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
20:30	9	43	74	Choral	Schmücke dich, o liebe Seele	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1_	Ob2_	Fg1_	Fg2_	Cor1	Cor2	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
20:34	10	45	78	Choral	Ich will von deiner Lieblichkeit	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1_	Ob2_	Fg1_	Fg2_	Cor1_	Cor2_	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
20:38	16	67	119	Chor	Wache auf, der du schlafest	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
20:47	18	78	132	Choral	Und lass mich an dier kleben	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1_	Ob2_	Fg1_	Fg2_	Cor1_	Cor2_	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
20:49	19	79	134	Choral	Christus der uns selig macht	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1_	Ob2_	Fg1_	Fg2_	Cor1_	Cor2_	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
20:51	22	95	159	Chor	Wer hat dich so geschlagen	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1_	Ob2_	Fg1_	Fg2_	Cor1_	Cor2_	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
20:55	25	107	179	Choral	Wein, ach wein jetzt um die Wette	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1_	Ob2_	Fg1_	Fg2_	Cor1_	Cor2_	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
20:57	26	109	181		Sinfonia		Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Oba1	Oba2	Oba3	Fg1_	Fg2_	(Cor1)	(Cor2)	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb
21:09	30	127	216	Choral	O Haupt voll Blut und Wunden	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
21:13	33	134	224	Choral	Drum will ich, weil ich lebe noch	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1_	Ob2_	Fg1_	Fg2_			V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
21:15	39	160	278	Chor	Die hochbetrüben Weiber sehen	satb	Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2	Fg1_	Fg2_	Cor1	Cor2	V1	V2	Va		Vc	Kb	Cemb		
21:30 Uhr	Ende Probe																						
	Aufräumarbeiten gemäss Plan																						

Dienstag 3. April 2012						Ref. Stadtkirche Brugg																
09:00 Uhr	Einrichten / Aufstellen Orchester																					
10:00 Uhr	Rezitativ-Probe (Evangelist, Jesus, Bass Arien, Violoncello Solo, Cembalo / ohne Sopran, Alt)					Ev	Je	B										VcS		Cemb		
10:00	2	13	21	Rezitativ / Chor	Und nach zween Tagen war Ostern	Ev												Vc		Cemb		
10:06	4	22	39	Rezitativ / Chor	Da waren etliche, die wurden unwillig	Ev	Je											Vc		Cemb		
10:18	6	28	49	Rezitativ / Chor	Und am ersten Tage der süsßen Brote	Ev												Vc		Cemb		
10:33	8	41	72	Rezitativ	Und indem sie assen	Ev	Je											Vc		Cemb	T.13 V = 52	
10:39	11	48	82	Rezitativ	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	Ev												VcS		Cemb		
10:42	13	53	99	Rezitativ	Und Jesus sprach zu ihnen	Ev	Je	Pe										Vc		Cemb		
10:57	15	64	115	Rezitativ	Und kam und fand sie schlafend	Ev	Je											Vc		Cemb		
11:12	17	74	128	Rezitativ	Und alsobald, da er noch redete	Ev	Je	Ju										Vc		Cemb	Ju = Judas (Bass, Arien)	
11:21	20	81	137	Rezitativ / Chor	Und sie föhreten Jesum	Ev	Je	Ho										Vc		Cemb	Ho = Hohepriester	
11:36	23	96	161	Rezitativ / Chor	Und Petrus war danieden im Palast	Ev		Pe										Vc		Cemb	An = Ancilla / Pe = Petrus (Bass Arien)	
11:45	27	111	192	Rezitativ / Chor	Und bald am Morgen	Ev	Je	Pi										Vc		Cemb	Pi = Pilatus (Bass, Arien)	
12:00	29	125	212	Rezitativ / Chor	Die Kriegsknechte aber föhreten ihn			T										Vc		Cemb		
12:03	31	129	219	Rezitativ	Und schlugen ihm das Haupt	Ev												VcS		Cemb		
12:09	34	135	226	Rezitativ	Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha	Ev												VcS		Cemb		
12:12	36	140	237	Rezitativ / Chor	Und es war um die dritte Stunde	Ev	Je	Kr										Vc		Cemb		
12:30	38	156	273	Rezitativ	Und der Vohrang im Tempel zerriss	Ev		Ha										Vc		Cemb	Ha = Hauptmann (Bass, Arien)	
13:00 Uhr	Ende der Rezitativ-Probe																					

Carl Philipp Emanuel Bach «Markus-Passion»
Aargauer Kantorei – Collegium Vocale Grossmünster – La Chapelle Ancienne (LCA 120404)

13:30 Einspielen Orchester																												
14:00 Uhr Probe Solisten & Orchester (ohne Hörner): Streicher (ab 15:00 Streicher, Flöten, Oboen, Fagotte)																												
14:00	4 c	22	44	Rezitativ	Und sie murreten über sie						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:03	4 d	25	45	Arioso	Wahrlich ich sage euch							Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:06	6 c	31	54	Rezitativ	Und er sandt seiner Jünger zween						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:09	6 d	32	55	Arioso	Der Meister lässt dir sagen							Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:12	6 e	32	55	Rezitativ	Und er wird euch einen grossen Saal zeigen						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:15	6 g	34	59	Rezitativ	Und er antwortete und sprach zu ihnen						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:18	8	41	72	Rezitativ	Und indem sie assen						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	T.13 V = 52									
14:24	13 a	53	99	Rezitativ	Und Jesus sprach zu ihnen						Ev	Je	Pe	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb									
14:27	13 b	55	101	Rezitativ	Wahrlich ich sage dir: Heute, in dieser Nacht						Ev	Je	Pe	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb									
14:30	13 c	56	102	Lento	Setzet euch hier						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:33	13 d	57	103	Adagio molto	Meine Seele ist betrübet bis an den Tod						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:36	13 e	58	104	Rezitativ	Abba, mein Vater, es ist dir alles möglich							Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:39	15 a	64	115	Rezitativ	Und kam und fand sie schlafend						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:45	15 b	66	117	Rezitativ	Ach, wollt ich nun schlafen und ruhen						Ev	Je	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb										
14:49	20 c	86	144	Rezitativ	Aber ihr Zeugnis stimmte noch nicht überein						Ev	Je	Ho	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb									
14:52	38	156	273	Rezitativ	Und der Vorhang im Tempel zerriss						Ev	Ha	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb	Ha = Hauptmann (Bass, Arien)									
15:00 Uhr Pause																												
15:15 Uhr Probe Solisten & Orchester: Streicher, Flöten, Oboen, Fagotte (ohne Hörner)																												
						S	A	T	Je	B			F11	F12	Ob1	Ob2		Fg1	Fg2	V1	V2	Va	VdG1	VdG2	Vc	Kb	Cemb	
15:15	24	102	170	Aria	Dich, Petrus, weckt der muntre Hahn							T			Ob1	Ob2				V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
15:23	3	17	28	Aria	Was soll ich für ein Glas zerbrechen	S									Ob1	Ob2		Fg1_	Fg2_	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
15:35	35	136	227	Aria	Mir fällt das allerbeste Los	S									Ob1	Ob2		Fg1_	Fg2_	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
15:45	14	58	105	Aria	Der Fels, vor dem die Felsen zittern			A					Fl							V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
15:54	7	35	61	Aria	Schrecklich harter Ausdruck "wehe"						B				Ob1	Ob2		Fg1_	Fg2_	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
16:02	28	118	200	Duetto	Brich, mein Herz / Wallt, ihr Triebe	S					B		Fl1	Fl2				Fg1_	Fg2_	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
16:11	36 f	147	246	Arioso	Eli lama asabthani						Je		Fl1_	Fl2_	Ob1	Ob2 (Oba1)		Fg1_	Fg2_	V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
16:15	21	90	150	Aria	Verfluchte Faust, verfluchte Faust						B									V1	V2	Va	Vc	Kb	Cemb			
16:23	37	151	252	Aria	Nun will ich auch nicht länger leben	S									Oba1	Oba2		Fg1_	Fg2_	V1	V2	Va	VdG1	VdG2	Vc	Kb	Cemb	singt Sopran anstelle Tenor
16:39	32	130	220	Aria	Wo ist das Kreuz, hier ist mein Rücken			A							Oba1					V1	V2	Va	VdG1	Vc	Kb	Cemb	ev. nur 1 Vc	
17:00 Uhr Ende Probe / Pause für Verpflegung																												

Carl Philipp Emanuel Bach «Markus-Passion»

Aargauer Kantorei – Collegium Vocale Grossmünster – La Chapelle Ancienne (LCA 120404)

17:00 Uhr	Aufstellen Chorpodest																						
18:10 Uhr	Einsingen Chor																						
18:30 Uhr	Generalprobe: Soli, Chor, Orchester Tutti (mit Hörner)	S	A	T	Je	B		F11	Fl2	Ob1	Ob2		Fg1	Fg2		V1	V2	Va	VdG1	VdG2	Vc	Kb	Cemb
18:30	Vorausprobe: Stücke gemäss Ansage																						
18:35	Durchlaufprobe Teile 1+2																						
19:35	Korrekturen																						
19:40 Uhr	Pause																						
19:55 Uhr	Fortsetzung der Probe																						
19:55	Vorausprobe																						
20:00	Durchlaufprobe Teile 3+4																						
21:20	Korrekturen																						
21:30 Uhr	Ende der Probe																						
	Aufräumarbeiten gemäss Plan																						