

# Franz von Suppè

## Missa pro defunctis

### Requiem

---

per Soli, Coro ed Orchestra  
(2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani  
Tamtam, 2 Violini, Viola, Violoncello,  
Contrabbasso)

Erstausgabe / First edition  
herausgegeben von / edited by  
Gabriele Timm  
und Rainer Bohm

Corno III



91 **6**

*pf* — *ff marcato*

102

*ff marcato*

107

*ff*

112

*ff*

117

*ff*

123

*ff*

129

*ff*

147

*ff*

155

*ff*

161

Adagio (♩ = 50)

*ff*

# Nr. 2 Dies irae

Allegro assai (♩ = 92)

in D 2

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins in the key of D major and 2/4 time. The first staff (measures 1-10) features a bass line with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, with dynamic markings *ff* and accents. The second staff (measures 11-17) has a treble line with eighth-note patterns and dynamic markings *ff* and accents. The third staff (measures 18-30) includes fingerings (2, 1) and dynamic markings *ff* and accents. The fourth staff (measures 31-39) continues the bass line with dynamic markings *ff* and accents. The fifth staff (measures 40-52) features a treble line with dynamic markings *ff*, *fp*, *p*, and accents. The sixth staff (measures 53-65) has a treble line with dynamic markings *p*, *ff*, *p*, *ff*, *cresc.*, and *ff*. The seventh staff (measures 66-75) features a treble line with dynamic markings *ff*, *ff*, *ff*, and accents. The eighth staff (measures 76-84) has a bass line with dynamic markings *ff*, *ff*, *ff*, and accents. The ninth staff (measures 85-94) features a treble line with dynamic markings *ff*, *ff*, *fff*, and *ff*. The tenth staff (measures 95-102) has a treble line with dynamic markings *ff*, *p*, and accents. The final staff (measures 103-108) features a treble line with dynamic markings *ff* and accents.

# Nr. 3 Tuba mirum

Andante grave (♩ = 50)

in C

1 1 1 1 1 1 2

1 2 1 1 5

Andante funebre (♩ = 50)

6 7 7 7 7 7 7 7

*pp*

7 7 7 7 7 7 7 7

*p*

*p* *mf*

*cresc.*

*ff* *mf*

*f* *p*

*ff* *mf*

L'istesso tempo

*f*

# Nr. 4 Rex tremendae

Maestoso pesante (♩ = 63)

in E 3

Musical score for Nr. 4 Rex tremendae, Maestoso pesante (♩ = 63), in E major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 11. The third staff starts at measure 19 and includes a clarinet part in A (Clt (in A)) starting at measure 11. Dynamics include *f*, *fz*, and *pp*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

# Nr. 5 Recordare

Andante (♩ = 60)

in C 12

F11 (Ob1)

Musical score for Nr. 5 Recordare, Andante (♩ = 60), in C major, 12/8 time. The score is for Flute 11 (Ob1). It consists of four staves. Dynamics include *p*, *fz*, *fp*, *pp*, and *cresc. assai fp*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

# Nr. 6 Confutatis

Grave (♩ = 54)

in B 2

Musical score for Nr. 6 Confutatis, Grave (♩ = 54), in B major, 2/4 time. The score consists of three staves. Dynamics include *f*, *ff*, *fff*, and *p*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

# Nr. 7 Lacrimosa

Andantino quasi moderato (♩ = 69)

in C 36 Alto solo

do - na e - is re - qui - em, *fp* *fp* *fp*

42 11 Vc 8

65 *pp* *pp* *pp*

# Nr. 8 Domine Jesu

Andante lugubre (♩ = 50)

Moderato (♩ = 96)

41 in D 7 Clt (in B)

*f* *cresc.*

54 *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

62 *ff*

68 *ff* *ff* *ff* *cresc.*

80 *ff* *ff* *cresc.*

85 *ff* *ff* *ff*



84  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$

96 *cresc.*  $\text{ff}$   $\text{ff}$  *cresc.*

102  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$

## Nr. 10 Sanctus

Adagio ( $\text{♩} = 58$ )

Allegro giubiloso ( $\text{♩} = 116$ )

in D 7  $p$   $fp$  12  $fff$  1

26/75  $fff$  1  $ff$   $ff$

35/84  $ff$  3  $ff$  *marcato*

45/94  $ff$   $ff$  *con fuoco*

52/101

58/107

65/114  $ff$   $fff$

## Nr. 11 Benedictus

Andante con moto ( $\text{♩} = 60$ )

64 Sopr VII

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

attacca  
Nr. 10 Sanctus Takt 22

# Nr. 12 Agnus Dei

Andante grave (♩ = 58)

in C 6

1

6

1

7

1

7

10 9

1 18 Cor I (in F)

5

6

7

146



154

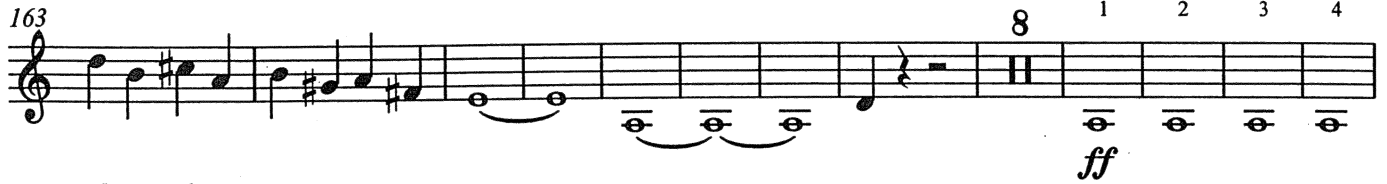
*ff*



163

8 1 2 3 4

*ff*



183

5 6

*ff*



195

Adagio (♩ = 50)

*fz* *ff*



### Nr. 13 Libera

Andante grave (♩ = 58)

in C 5

2 3 4

*ff* *ff* *ff* *ff*



21

2

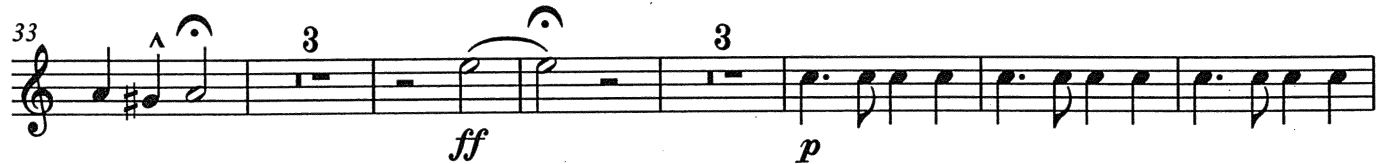
*ff* *ff* < *ff* *ff* < *ff* *fp* >



33

3

*ff* *p*



45

*fp* > *pp* *ff*



55

*ff*



**Horn / horn**

Bach/Bornefeld: 3 Choralvorspiele / Cor (Eh), Org	29.186
– 8 Choralvorspiele / Cor, Org obl	29.188
Ebhardt: Befiehl du deine Wege II / Cor, Org	13.031
– Ein Lämmlein geht / Cor, Org	13.033
Hirschberger: Concerto II in G / 2 Cor, Bc	91.090
– Concerto V in F / 2 Cor, Bc	91.091
Homilius: 3 Choralbearbeitungen / Cor, Org	13.019
– 11 Choralvorspiele / Cor, Org	13.071
Krebs: 4 Choralvorspiele / Cor, Org	13.055
– 3 Fantasien / Cor, Org	13.056
Marks: Jesu, meine Freude / Cor, Org	13.008
– Partita <i>Lobe den Herrn, o meine Seele</i> / Cor, Org	13.051
Münster: Weihnachtskonzert XII in D / 2 Cor, 2 Vl, Bc	91.540
Rheinberger: Hornsonate op. 178 / Cor, Pfte	50.178
Schilling: 3 Choralvorspiele / Cor, Org	13.015
Schuncke, L.: Grand Duo / Cor, Pfte	16.045
Tag: 3 Choralbearbeitungen / Cor, Org	13.022
Telemann: Concerto per 2 Cor in D TWV 52:D1	39.808
– Concerto per 2 Cor in F TWV 52:F4	39.809

**Trompete / trumpet**

Bach: Was Gott tut das ist wohlgetan (BWV 75,8) / Tr, 2 Vl, Va, Bc	13.026
Bach/Bornefeld: 8 Choralvorspiele / Tr, Org	29.188
– Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51/ S,Tr,Org	29.212
– Lobe den Herren / S, Tr, Org	29.213
Bertram: 5 Choralvorspiele / Tr, Org	13.043
Bornefeld: Auf, auf, mein Herz mit Freuden/Tr,Org	29.075
Ebhardt: Befiehl du deine Wege I / Tr, Org	13.030
– Befiehl du deine Wege II / Tr, Org / Tr, Org	13.031
– Ein Lämmlein geht und trägt / Tr, Org	13.033
Fasch: Tripelkonzert in E Tr, Obda, Vlsol, 2 Vl, Va, Bc	40.503
Homilius: 3 Choralbearbeitungen / Tr, Org	13.019
– 11 Choralvorspiele / Tr, Org	13.071
Kauffmann: Choralbearbeitungen / Tr, Org	13.013
Münster: Weihnachtskonzert XI in C / 2 Tr, Timp, 2 Vl, Bc	91.540
Molter: Konzert in D / Tr, Str, Bc	40.501
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Rathgeber: Concerto in C op. 6,19 / Tr, Str, Bc	40.506
Schweizer: Sonata da chiesa / Tr, Org	16.036
Tag: 3 Choralbearbeitungen / Tr, Org	13.022

**Posaune / trombone**

Bach/Bornefeld: 8 Choralvorspiele / Trb, Org	29.188
Beethoven: Drei Aequale / 4 Trb	40.509
Bornefeld: Lituus / Trb, Org / 15 min	29.124
– Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Positiv, Org	29.168
Bruckner: Aequale in c / 3 Trb (ATB)	40.508
Linkenbach: Partita <i>Es kommt ein Schiff</i> / Trb, Org	13.066
Rössler: Gib Frieden unseren Tagen / 2 Trb, Org	13.072
Schilling: Vier Choralvorspiele / Trb, Org	13.044
Schneider: Jesus, meine Zuversicht / Trb, Org	23.502

**Saxophon / saxophone**

Bach: Also hat Gott die Welt geliebt. Choral aus Kantate BWV 68 / Saxophonquartett (arr.)	29.198
Feldmann: comme si le froid (géorgiques II) Bar Sax, Pfte, Timp	16.307
Karkoschka: Variationen mit Celan-Gedichten IV (1998) / Saxophonquartett (SATBar)	7.313

**Blechbläserensemble / brass ensemble**

Anhang 77: Bläserbegleitheft	19.520
Bläserbegleitsätze zu <i>Bausteine f. d. Gottesdienst</i>	19.505
Bläserheft Posaunentag Baden 1984	2.064
Bläsermusik im Kirchenjahr	2.072
Anonymus: Dies est laetitia, 3–4 Melinstr	13.028
– Gelobet seist du, Jesu Christ 2–4 Melinstr + Singstimme/voice ad lib.	13.036
– Intrada 1 in D / 2 Ctr, 2 Cor, Timp, 2 Org	46.012
– Intrada 14 in D / 2 Ctr, 2 Cor, Timp, 2 Org	46.016
– Sieben Trompetenaufzüge / 8 Tr, Timp	40.575
Bach, J. S.: 42 Chöre und Choräle aus Kantaten	26.801
Blechbläser: Alte und neue Musik	2.067
Bornefeld: Sonatine / 2 Tr, 2 Trb, Tuba	29.140
– Musik für Blechbläser (Choralbearbeitungen)	29.012
Digby: asidled (1993)/ASax,2 Trb,Tb,Vl,Va,2 Cb	16.308
Gabrieli, G.: Canzon a 8 „Sol la mi“ / 4 Tr, 4 Trb	26.002
– Canzone „La Spiritata“ / 2 Tr, 2 Trb	26.001
5 Canzonen zu 8 Stimmen in 2 Chören	16.009
– Drei vierstimmige Instrumentalchöre	16.017
– Zwei vierstimmige Instrumentalchöre	16.012
Gadsch: Te Deum für Bläser / 3 Tr, 2 Trb, Org	10.201
Händel: Herr auf dich steht mein Hoffen / Schlusschor Dettinger Te Deum, arr. für großes Blechbläserensemble	26.201
Hessel: Brass music for Christmas Blechbläser, Tast/brass, keyboard	25.058
Heugel: Der Tag, der ist so freudenreich / 8 Instr	13.029
Holler: Episteltonate aus „Missa pastoralis“ 2 Cor, 2 Tr, [Timp]	91.095
Langlais: Choral médiéval op. 29 / 3 Tr, 3 Trb, Org	26.402
– Cortège (1969) / 4 Tr, 4 Trb, 2 Org, Timp	40.586
Luetkemann: Ich ruf zu dir, Herr Jesu / 5 Melinstr	13.021
Mösl: Kurze und leichte Aufzüge / Blech, Timp, Org	23.501
Oley: Gott des Himmels / je 2 (Fl,Ob,Fg,Cor), Org	13.025
Purcell: Marsch und Canzone / 2 Tr, 2 Trb	40.513
Rechsteiner: Fantasie und Fuge / 2 Tr, 2 Trb, Org	13.020
Rentzsch: Bläserquintett (1982) / Fl, Ob, Clt, Cor, Fg	16.420
– Komposition für zehn Blechbläser (1997) Cor, 4 Tr, 4Trb, Tb	26.401
Rheinisches Bläserheft 1990	2.073
Schelle: Nun komm der Heiden Heiland / 6 Instr.	13.012
Valentini: Canzona für Cornetto/Zink, Trb, Bc	91.109
Zipp: Choral-Präludien / 2 Tr, 2 Trb, Org	13.040

**Bach for brass**

herausgegeben von / edited by Edward Tarr, Uwe Wolf	
Sämtliche Blechbläserpartien J. S. Bachs in Particell (alle be- teiligten Blechblasinstrumente incl. Pauken untereinander) / complete brass parts for works by J. S. Bach in short score (+Timp)	
– 1. Kantaten I mit Tr, Timp, Zn	31.301
– 2. Kantaten II mit Tr, Timp, Zn	31.302
– 3. Lat. Kirchenmusik, Oratorien mit Tr, Timp, Zn	31.303
– 4. Orchesterwerke mit Tr, Timp	31.304
– 5. Kantaten I mit Corni, Timp	Δ 31.305
– 6. Kantaten II, sowie Choräle, lat. Kirchenmusik, Oratorien, Orchesterwerke mit Corni, Timp	Δ 31.306
– 7. Kantaten mit Tromboni	Δ 31.307

Δ = In Vorbereitung

10/08