

Bettagskonzerte 2014

Reformierte Stadtkirche Aarau

Samstag, 20. September 2014, 19.30 Uhr

Grossmünster Zürich

Sonntag, 21. September 2014, 17.00 Uhr

Felix Mendelssohn Bartholdy

«Nicht unserm Namen, Herr»

Psalm 115 für Solisten, Chor und Orchester

«Der Lobgesang»

Sinfonie-Kantate für Solisten, Chor und Orchester

Ausführende

Seraina Perrenoud
Fabienne Skarpetowski
Sopran

Richard Resch
Tenor

Ernst Buscagne
Bass

Collegium Vocale
Grossmünster
La Chapelle Ancienne
Orchester mit historischen
Instrumenten
Kantor Daniel Schmid
Leitung



Konzertkarten

Nummerierte Plätze
zu Fr. 60.– / 50.– / 30.–

Ermässigung
für Kinder, Studierende, AHV

Abendkasse
eine Stunde vor Beginn

Vorverkauf

- ◆ online auf www.chapelle-ancienne.ch
- ◆ mit Bestellkarte
- ◆ per Telefonbeantworter 062 897 51 21

Im Vorverkauf bestellte Konzertkarten werden mit Textheft und Rechnung per Post zugestellt.



Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy

«Nicht unserm Namen, Herr» | Psalm 115 für Solisten, Chor und Orchester
«Der Lobgesang» | Sinfonie-Kantate für Solisten, Chor und Orchester

Das verbindende Motiv der beiden Werke unserer Bettagskonzerte liefert der bekannte **Choral «Nun danket alle Gott»** von Martin Rinckart nach einer um 1630 in Leipzig entstandenen Melodie.

Im **Psalm 115** erklingt das Choral-Motiv kunstvoll eingewoben in die Fuge des ersten Satzes «Nicht unserm Namen, Herr; Nur deinem geheiligten Namen sei Ehr gebracht». Die Psalmkantate komponierte Mendelssohn im November 1830 als Geburtstagsgabe für seine Schwester Fanny.

Eröffnet wird die **Sinfonie-Kantate «Der Lobgesang»** (2. Sinfonie B-Dur op. 52) durch drei Instrumentalsätze, die vermutlich als rein orchestrale Sinfonie konzipiert waren. Erst nachträglich dürfte Mendelssohn den sinfonischen Teil mit den Chorsätzen durch thematische Bezüge verbunden haben. Leitmotivische Funktion gewann dabei das schon zu Beginn des Werks intonierte Eingangsmotiv des Chors «Alles, was Odem hat, lobe den Herrn» (Psalm 150).

Auch für die folgenden Kantaten-Sätze, wählte Mendelssohn mehrheitlich Texte aus den Psalmen. Eine Ausnahme bildet die Choralbearbeitung über «Nun danket alle Gott». Mendelssohn lässt den Choral zunächst im sechsstimmigen a capella-Satz erklingen, in der zweiten Strophe wird er von Streichern und Holzbläsern figurativ umspielt.

«Der Lobgesang» erklang in Leipzig 1840 erstmals anlässlich der Feierlichkeiten zum 400. Jahrestag der Erfindung der Buchdruckerkunst. Die Verknüpfung einer Sinfonie und einer geistlichen Kantate lässt etwas von jener Genialität erahnen, die Schumann umschrieb mit: „Wahr in allem war Mendelssohn ...“.

Wir heissen Sie herzlich willkommen zu den Bettagskonzerten 2014!

Mitteilungen:

Bitte frankieren

**Konzertkasse Bettagskonzerte 2014
Collegium Vocale Grossmünster – La Chapelle Ancienne
Ausserfeldstrasse 28
5032 Aarau Rohr**

BESTELLKARTE

Ich bestelle folgende Karten
(Postzustellung mit Einzahlungsschein ab Freitag 12. September 2014)

Bettagskonzerte 2014	Samstag 20. September 2014, 19:30 Uhr Reformierte Stadtkirche Aarau	Sonntag 21. September 2014, 17:00 Uhr Grossmünster Zürich
1. Kategorie Fr. 60.–		
ermässigt Fr. 55.–		
Kind Fr. 40.–		
2. Kategorie Fr. 50.–		
ermässigt Fr. 45.–		
Kind Fr. 30.–		
3. Kategorie Fr. 30.–		*
ermässigt Fr. 25.–		*
Kind Fr. 10.–		*

Bestellung von

Name

Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

* Grossmünster Zürich: Die Plätze der 3. Kategorie befinden sich im Seitenschiff und sind nicht nummeriert.

Die Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt. Sind nicht genügend Plätze der gewünschten Kategorie vorhanden, nehme ich Karten der
 nächsthöheren nächsttieferen Kategorie

Dürfen wir Ihnen Konzertanzeigen per EMail zustellen?
 ja nein