

# Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Viola

BWV 125

Johann Sebastian Bach  
1685–1750

## 1. Coro

4

8

11

14

17

20

23

26

29

32



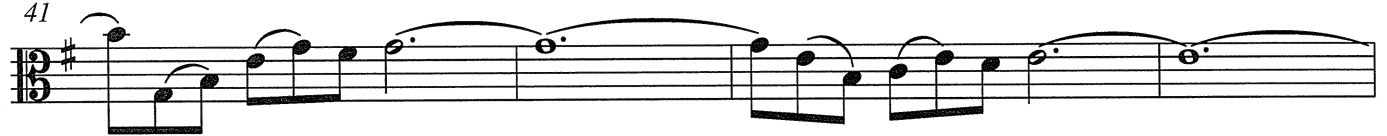
35



38



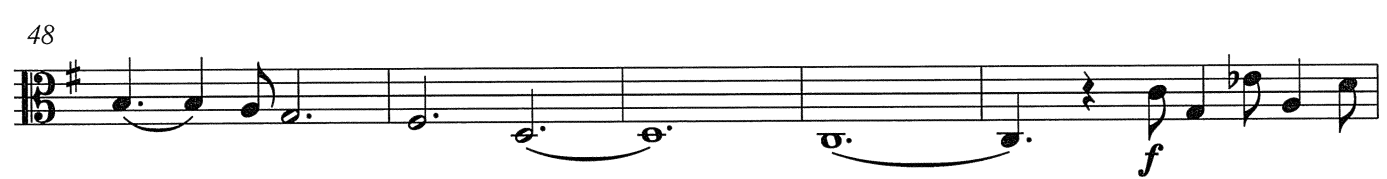
41



45



48



53



56



59



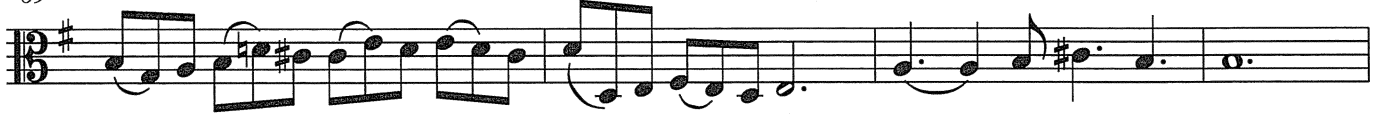
62



66



69



73



77



81



84



2. Aria (Alto): Ich will auch mit gebrochnen Augen nach dir (147 Takte) – *tacet*

3. Recitativo (Basso)



3



6



8

11

13

16

19

21

24

*p*

*tr*

4. Aria Duetto (Tenore e Basso): Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen Kreis – **tacet**

5. Recitativo (Alto): O unerschöpfter Schatz der Güte (8 Takte) – **tacet**

6. Choral

7

## 5. Recitativo (Alto)

Alto

O un-er-schöpf-ter Schatz der Gü-te, so sich uns Men-schen auf-ge - tan: Es wird der Welt, so  
O nev-er - fail - ing source of bless-ing, re-fresh-ing fount for all man-kind: here in this world, so

4

Zorn und Fluch auf sich ge - la - den, ein Stuhl der Gna - den und Sie-ges-zei-chen auf - ge -  
full of hate and ev - il pas - sions, this pro - mise stands as a sym - bol of thy bat - tle

6

stellt, und je-des gläu - bi - ge Ge - mü - te wird in sein Gna-den-reich ge - la - den.  
won, a hea-ven safe for true be - lie - vers in thy do-main of peace and mer - cy.

## 6. Choral

5

9

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Mit Fried und Freud ich fahr dahin**

BWV 125 / BC A 168

Kantate für Mariae Reinigung  
für Soli (ATB), Chor (SATB)  
Querflöte, Oboe (Oboe d'amore), Corno colla parte  
2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Wolfram Enßlin

In peace and joy I go my way  
Cantata for purification  
for soli (ATB), choir (SATB)  
flute, oboe (oboe d'amore), horn colla parte  
2 violins, viola and basso continuo  
edited by Wolfram Enßlin · English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Violoncello / Contrabbasso



---

Carus 31.125/14